

audioprojects



Desde hace unas semanas, junto a otros estudios, hemos estado diseñando y consensuando con las asociaciones de actores un protocolo común para actividades de doblaje ya que entendemos que tanto estudios como actores formamos parte del mismo ecosistema.

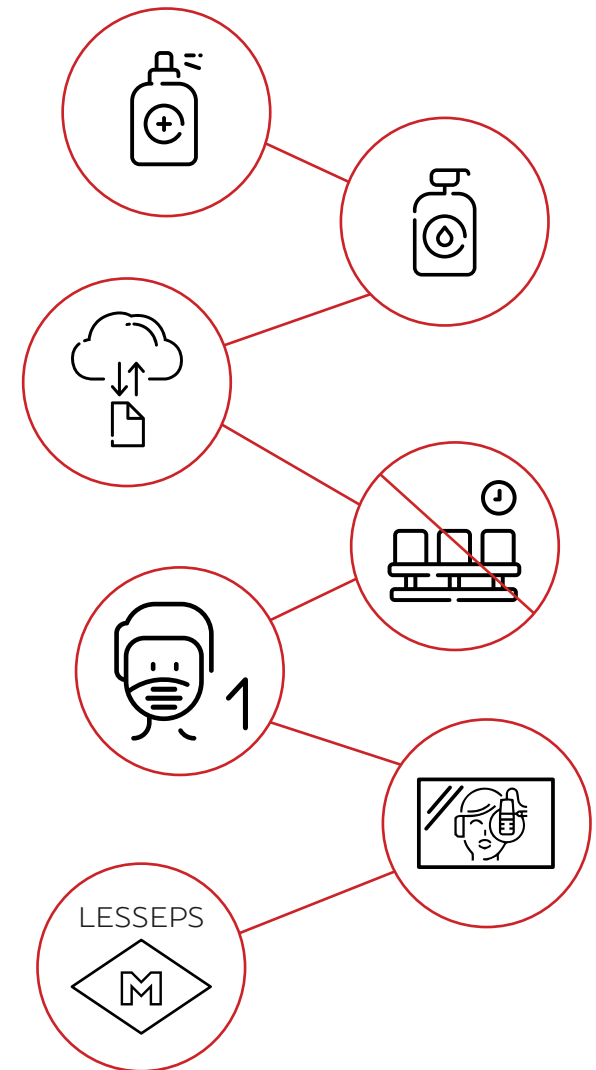
Cada estudio tiene sus propias particularidades y por ello en nuestro caso hemos diseñado un protocolo adaptado a nuestra realidad, cumpliendo con todos los requisitos del acuerdo común, y complementándolo en la medida que sea posible. Es obvio que estamos ante una situación inédita y por lo tanto somos conscientes de que este documento tiene que considerarse como una herramienta de trabajo flexible y mejorable con la práctica. Cualquier cambio relevante será comunicado.

Como premisa principal te recordamos que debes quedarte en tu casa en caso de sentirte indispuesto y contactar con las autoridades sanitarias pertinentes en caso de tener fiebre, tos o malestar continuado.



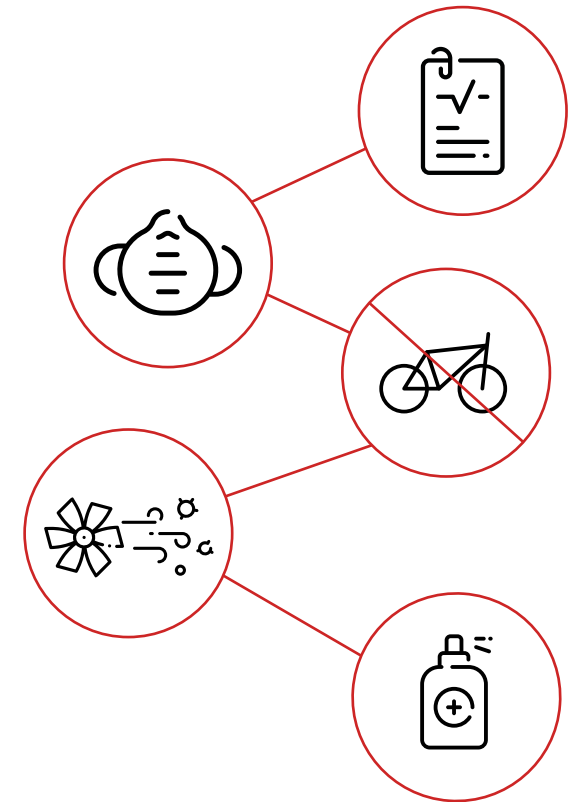
Protocolo de actuación de audioprojects

1. Se ha procedido a la desinfección de todas las instalaciones y aumentado el protocolo diario de limpieza y desinfección. Se han limpiado y desinfectado pop-filters, rejillas de micrófonos, cascos y amplificadores de cascos, atriles o cualquier otro elemento...
2. La empresa ha repartido por todo el estudio dispensadores con solución hidroalcohólica, incluido atriles.
3. Se ha limitado el equipo humano presente en nuestros estudios al estrictamente necesario para la realización de la actividad de doblaje. Los ayudantes de producción, así como el personal de administración estarán trabajando de forma remota.
4. Las convocatorias se realizarán de manera que los actores no coincidan, evitando así el uso de las salas de espera.
5. Solo grabamos con un actor a la vez con el fin de mantener la mínima presencia física en el estudio.
6. Solo grabamos en los estudios con control y sala de grabación separados o en las salas donde es posible una separación de al menos dos metros entre técnico, actor y director. Hemos añadido mamparas con visor en las salas en las que no haya la distancia mínima entre técnico y actor.
7. Daremos preferencia a efectuar, en lo posible, las convocatorias en nuestros estudios sitios en Barcelona.



Protocolo de actuación de audioprojects

8. Al llegar al estudio, se entregará a cada actor un guion para su uso exclusivo con el fin de evitar la manipulación compartida de cualquier elemento.
9. El personal del estudio tiene instrucciones claras y precisas de lavarse frecuentemente las manos con agua y jabón y evitará el contacto físico con el personal circulante. Así mismo en todo momento debe llevar guantes y mascarilla.
10. No se puede introducir en las instalaciones del estudio ningún elemento que no corresponda con la propia actividad (bicicletas, patinetes, bolsas de la compra, etc.).
11. Las convocatorias se espaciarán el tiempo suficiente entre actor y actor a fin de ventilar debidamente las salas.
12. Después de cada convocatoria, se desinfecta: pomos de puertas, atriles, amplificador de auriculares y micrófono o cualquier otro elemento que se haya utilizado.



Protocolo de actuación del actor o actriz

13. La empresa proveerá guantes y mascarillas tanto a actores como a directores a la llegada a nuestros estudios. Ambos deberán llevar los guantes y la mascarilla en todo momento durante la convocatoria excepto durante la grabación. Además, recomendamos que el trabajador acuda al centro de trabajo con las medidas de seguridad de que disponga de acuerdo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias (guantes y mascarilla).
14. El actor o actriz traerá su propia botella de agua, para evitar el contacto con otras superficies, máquinas de agua o vasos de plástico.
15. El actor, en cuanto accede al estudio, tendrá a su disposición solución hidroalcohólica para la desinfección de manos y guantes. Además, también podrá disponer de los servicios/lavabos de la empresa para el lavado de manos con agua y jabón.
16. Es preferible que el actor trabaje con sus propios auriculares y bolígrafo en caso de ser necesarios. Si no tuviera, Audioprojects pondrá a su disposición auriculares propios y bolígrafos que son debidamente desinfectados después de cada convocatoria.
17. Al inicio de su convocatoria cada actor coloca el papel/filtro protector en el anti-pop del micrófono. Al terminar su convocatoria, cada actor retira el papel colocado en el anti-pop del micrófono y lo tira en un recipiente con tapa junto con el guion utilizado.

